

UVODNIK

Ovo je pedeseti, jubilarni broj časopisa “Znakovi vremena”. Pored podrške koju nam sve vrijeme pružate, od vas, dragi čitatelji, očekujemo i kritička zapažanja, ozbiljne sugestije i prijedloge za njegovo tehničko i sadržajno poboljšanje. Učinit ćemo sve da naredni brojevi *Znakova vremena* budu aktualniji, angažiraniji i raznovrsniji. Sudbina je htjela da ovaj jubilarni broj posvetimo hadži hafizu Halidu efendiji Hadžimuliću, uzoru lijepog islamskog vladanja i odnjegovanog tradicionalnog bošnjačkog edeba, imamu Careve džamije u Sarajevu, profesoru kiraeta na Fakultetu islamskih nauka u Sarajevu, prevodiocu Rumijeve *Mesnevice*, najuglednijem predstavniku islamskog tesavufa kod nas i istraživaču u brojnim poljima islamskog nauka. Ukratko, muslimanskom alimu koji je dao nemjerljiv doprinos razvoju vjerskog, kulturnog i nacionalnog identiteta bosanskih muslimana u izuzetno teškim i kriznim razdobljima njihova povijesnog razvoja.

U drugom odjeljku *Kur’ansko-tefsirske teme* objavljujemo tekst Almira Fatića u kojemu autor semantički analizira upotrebu riječi *nefs* u Kur’anu, pozivajući se na poznata djela iz semantičke leksikologije Kur’ana, najpoznatije komentare Kur’ana i najnovije kritičke studije napisane u području kur’anskih disciplina.

Treći odjeljak *Islamska duhovnost* sadrži dva teksta. U prvome tekstu Rešid Hafizović piše o *ta’wilu* svetog teksta i *ta’wilu* duše prema hermeneutičkom obrascu ‘Alauddawla Semnanija. Drugi tekst iranskog autora Nasrollaha Pur Dževadija raspravlja o usmenim predavanjima ili “medžlisima” Ahmeda Gazalija.

U četvrtom odjeljku *Religija i historija* donosimo veoma zanimljiv tekst Reze Davarija Ardekanija u kojemu nas autor upoznaje sa hazreti Alijevim dinamičkim razumijevanjem ideje vremena i historije, posebno naglašenim u poznatom djelu *Staza rječitosti*.

Peti odjeljak *Kritička tumačenja* sadrži u stručnom smislu veoma angažirani tekst Esada Durakovića u kojemu se lingvistički raspravlja o imenovanju čovjeka i svijeta, preciznije o odnosu imena, imenovanja i imenovanog, a sasvim posebno specifičnom odnosu lingvističkog aspekta 99 lijepih imena i Allaha, dž.š., na koga se ta imena odnose.

U odjeljku *Refleksije* objavljujemo dva teksta. U prvome tekstu Jasmin Halebić nastoji da iz socio-ekonomskog ugla razmotri najnovija društvena događanja odnosno društvena previranja u arapskom svijetu. U drugome tekstu Edita Hasković piše o izazovima, kontraverzama i dilemama filozofije globalizma, posebno naglašavajući strahove za bolju budućnost čovječanstva koje globalizacija nesumnjivo sa sobom nosi.

Sedmi odjeljak *Tesavufske teme* sadrži tekst Senada Mičijevića. Autor u ovom tekstu piše o djelovanju albanskih bektašija i njihovu utjecaju na vjersko-kulturni i društveni život albanskih muslimana nakon izmještanja *Tarikatskog centra bektašija* iz Turske 1925. godine.

U osmom odjeljku *Ogledi* donosimo tekst Amira Karića. U tekstu se razmatraju najvažnija pitanja odnosa između sekularnih država Europske unije i religije. To pitanje je jedno od ključnih u političkim raspravama o naravi i strukturi kulturnog i političkog identiteta Unije europskih država.

U devetom poglavlju *Književno-historijske teme* ovaj put objavljujemo tekst Enesa Durakovića u kojemu autor govori o složenim suodnosima bošnjačke književnosti unutar bosanskohercegovačkog ali i južnoslavenskog kulturnog i literarnog konteksta.

U desetom poglavlju *Jezik i prevođenje* donosimo dva teksta. U prvom tekstu Haris Alihodžić iznosi veoma značajne i zanimljive podatke o Andaluzijskoj gramatičkoj školi i njenom utjecaju na razvoj europske kulture. U drugom tekstu Mehmed Kico piše o zapažanjima Ahmeda Smajlovića o ulozi prevođenja u razvoju arabistike koja je iznio u svojoj disertaciji *Filozofija orijentalizma i njen utjecaj na suvremenu arapsku književnost*.

Ovaj broj zaključujemo prikazom *Perzijsko-bosanskog rječnika* autorica Mubine Moker i Dženite Haverić. Autor prikaza Fehim Nametak vrijednost spomenutog Rječnika posebno vidi u kontinuiranom doprinosu naših autora razvoju perzijske kulture ♦

Adnan Silajdžić